

Festival Luoghi Immaginari 2009

7° Festival Itinerante per la Regione Piemonte

“...architetture sonore...”

14 Giugno 2009 ore 18.30 **Casale Monferrato**, Chostro grande di Santa Croce
Ensemble Festa Rustica

23 Ottobre ore 21.15 **Acqui Terme**, Palazzo Robellini
Pianoforte: Annamaria Cigoli - Pianoforte: Sergio Merletti

30 Ottobre ore 21.30 **Desana**, Castello di Desana
Soprano: Susie Georgiadis - Tenore: Mauro Pagano - Pianoforte: Angiolina Sensale

6 Novembre ore 21.15 **Novi Ligure**, Basilica della Maddalena
Pianoforte: Enrico Pesce

14 Novembre ore 18.00 **Alessandria**, Alexander Alvarez Contemporary Art
Flauto: Paolo Zampini - Pianoforte: Primo Oliva

15 Novembre ore 18.00 **Casale Monferrato**, Duomo
Soprano: Caterina Borruso
Direttore: Jean-Louis Dedieu - I Solisti di Monte-Carlo

21 Novembre ore 21.15 **Asti**, Archivio di Stato
Violino: Andrea Cardinale - Pianoforte: Alessandro Magnasco

27 Novembre ore 21.00 **Torino**, Auditorium “Orpheus”
Pianoforte: Olga Zenin - Pianoforte: Alexander Zenin

1 Dicembre ore 21.00 **Torino**, Circolo della Stampa
Pianoforte: Gianfranco Pappalardo-Fiumara



Comune di
Acqui Terme



Provincia di
Alessandria



Provincia di
Asti



Comune di
Asti



Comune di
Casale
Monferrato



Comune di
Desana



Comune di
Novi Ligure



Comune di
Torino



Provincia di
Torino



Provincia di
Vercelli

Realizzato con il contributo di

CONSIGLIO REGIONALE DEL PIEMONTE

FONDAZIONE CRT

REGIONE
PIEMONTE

FONDAZIONE
CANTIERI E SPINALE CANTIERI

con il patrocinio di:



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Patrocinio
della Presidenza
del Consiglio Regionale
del Piemonte



...architetture sonore...

uoghi

2009

immaginari

7° Festival Itinerante per la Regione Piemonte



14 giugno Casale Monf.to	Chiostrò grande di Santa Croce, ore 18.30
23 ottobre Acqui Terme	Palazzo Robellini, ore 21.15
30 ottobre Desana	Castello di Desana, ore 21.30
6 novembre Novi Ligure	Basilica della Maddalena, ore 21.15
14 novembre Alessandria	Galleria Alexander Alvarez Contemporary Art, ore 18.00
15 novembre Casale Monf.to	Duomo, ore 18.00
21 novembre Asti	Archivio di Stato, ore 21.15
27 novembre Torino	Auditorium "Orpheus", ore 21.00
1 dicembre Torino	Circolo della Stampa "Palazzo Ceriana Mayneri", ore 21.00
27 dicembre Asti	Chiesa di San Paolo, ore 18.00

uoghi

I Luoghi dell'Arte

**Itinerario artistico-musicale
attraverso il patrimonio paesaggistico,
storico e culturale della Regione Piemonte**



Fare riscoprire o addirittura fare scoprire al grande pubblico i capolavori del patrimonio culturale-musicale e le bellezze del patrimonio architettonico, nella loro più completa ed autentica natura. Queste sono le premesse e le priorità del “Festival Luoghi Immaginari”. Unico nell’ambito della Regione Piemonte, il festival realizza un progetto organico con carattere tematico, itinerante sul territorio regionale, permettendo di replicare e far circuitare spettacoli di artisti di altissima qualità e professionalità, limitandone i costi di produzione.

Giunto alla settima edizione il festival raggiunge un nuovo importante traguardo, perché, pur nella sua giovane esistenza il sogno di “Luoghi Immaginari” superato un lustro, volge il suo sguardo alla settima edizione; la seconda di un nuovo quinquennio, con un importante obiettivo da raggiungere nei prossimi tre anni. Questo sarà possibile consolidando gli appuntamenti consueti e la fiducia che tutti gli enti mantengono dal suo esordio, sviluppando l’organica tematicità delle proposte, e alzando la qualità degli spettacoli. Pensiamo che sia una sfida difficile ma indispensabile per ritrovare ogni anno il proprio pubblico, più numeroso ed esigente.

Il tema che ci condurrà per questa settima edizione 2009 attraverso il Piemonte, le sue bellezze architettoniche ed il suo patrimonio artistico sarà “.....**architetture sonore.....**”. Un viaggio, una passeggiata attraverso i secoli, che hanno visto nascere e consolidarsi il sistema armonico-tonale, fertile di “riflessioni a più voci” sul rapporto tra musica e architettura; sinteticamente da un lato l’architettura al servizio della musica, dall’altro la musica in funzione di un certo spazio architettonico. Naturalmente il nostro non potrà che essere un tracciato o un “sentiero parziale” di un campo che, come si sa, è vasto e ricco di spunti fittamente intrecciati. Il primo concerto in anteprima nel “Chiostro grande di Santa Croce” a Casale Monferrato ha infatti permesso l’ascolto di pagine di G.Frescobaldi, G.B.Fontana e B.Marcello con l’Ensemble Festa Rustica **ottenendo un grande successo di pubblico che ha fatto registrare il tutto esaurito**. Attraverso varie formazioni e “*percorsi architettonici*”, partendo dal duo, (sia pianistico a quattro mani che nella rara formazione di due pianoforti) attraverso l’ensemble, giungeremo all’orchestra da camera con l’esecuzione nel Duomo di Casale Monferrato, non consueta per il nostro territorio, di due delle” Sinfonie salisburghesi” di W. A.Mozart. Potremo anche ascoltare alcune pagine più vicine ai nostri giorni o che hanno relazioni più complesse o lontane con il sistema armonico-tonale, sino ad alcune *pagine jazz* del pianista e compositore francese Claude Bolling, che unisce generi diversi, il jazz appunto e la musica neoclassica in stile barocco. Per la prima volta “Luoghi Immaginari” ospiterà infatti anche

I Luoghi dell'Arte

Itinerario artistico-musicale
attraverso il patrimonio paesaggistico,
storico e culturale della Regione Piemonte

artisti con un repertorio jazz, collocandoli in “nuovi spazi architettonici” come la **Galleria “Alexander Alvarez Contemporary Art” di Alessandria**. Gli artisti chiamati a dare vita a questa settima edizione del Festival sono di assoluto prestigio ed eccellenza internazionale, basterà scorrere questo libretto per rendersi conto del loro valore: il direttore d'orchestra francese Jean-Louis Dedieu il soprano di San Pietroburgo Svetlana Ignatovich (attualmente solista del Teatro dell'Opera di Basilea), la grande pianista italiana Annamaria Cigoli, I Solisti di Monte-Carlo, il duo pianistico Zenin dell'Azerbaijan, il soprano brasiliano Susie Georgiadis, il giovane e talentuoso pianista italiano Gianfranco Pappalardo-Fiumara, il pianista e compositore Enrico Pesce autore di alcune colonne sonore del regista Marco Bellocchio, solo per citarne alcuni. Eccellenze artistiche internazionali quindi da un lato ed artisti e personalità piemontesi dall'altro. Posti al centro delle priorità che il festival persegue sino dal suo esordio; questi congiuntamente all'originalità delle proposte tematiche cangianti per ogni edizione, sono divenuti ormai “tratti stilistici” originali di “Luoghi Immaginari”. Abbiamo scelto come sede dei nostri concerti, chiese, palazzi, castelli, basiliche, chiostri e “gallerie contemporanee”, certi che la musica sia un eccellente mezzo per valorizzare i luoghi d'arte ed i paesaggi. Dopo le prestigiose collaborazioni delle passate edizioni presso le sedi del “**Teatro Regio**” di Torino, “**Villa Tesoriera**”, il **Conservatorio Statale “G.Verdi” di Torino**, per questa edizione un concerto sarà ospitato presso il “**Circolo della Stampa**” di Palazzo Ceriana Mayneri.

Rivolgiamo il nostro sincero ringraziamento a tutti gli enti pubblici e privati, che hanno rinnovato anche per questa settima edizione il loro prezioso sostegno quali la **Fondazione Cassa di Risparmio di Torino**, la **Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria**, la **Regione Piemonte** e il **Consiglio Regionale del Piemonte**, che a questa edizione ha concesso anche il **patrocinio della Presidenza**, a testimonianza del crescente successo del festival e del progetto culturale che lo ispira.

Ci auguriamo che il grande successo con cui si chiuse la scorsa edizione del “Festival Luoghi Immaginari” sia di buon auspicio per poter raggiungere nuovi luoghi e paesaggi della nostra regione. **Per la quinta edizione consecutiva**, il festival si svolge sotto il prestigioso patrocinio del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali**.

Festival Luoghi Immaginari

Casale Monferrato

14 Giugno 2009 ore 18.30
Chiostro grande di Santa Croce

Giovanni Battista Fontana
Sonata Terza
Moderato Allegro Largo Allegro Moderato

Girolamo Frescobaldi
Canzone detta "La Bernardina"
per flauto e basso

Domenico Zipoli
Toccata in Sol maggiore
per clavicembalo solo
Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga

Nicolas De Chedeville (attr. A.Vivaldi):
Sonata IV dall'Opera "Il Pastor fido"
per flauto, violoncello d'obbligo e basso continuo
Preludio, Allegro ma non presto, Pastorale

Georg Philipp Telemann
Fantasia in Do M
per flauto solo

Benedetto Marcello
Sonata op. 2 n. 12
Adagio, Minuet, Gavotta, Largo, Ciaccona

Giorgio Matteoli - flauti dolci
Annalaura Cavuoto - clavicembalo
Sonia Romano - violoncello



PROVINCIA DI
ALESSANDRIA



COMUNE DI
CASALE
MONFERRATO

FONDAZIONE CRT



FONDAZIONE
CASA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA



Un particolare del Portale
di Santa Maria di Piazza



Acqui Terme



PROVINCIA DI
ALESSANDRIA



COMUNE DI
ACQUI TERME



COMUNE DI
TERZO



TERZO MUSICA

IN
COLLABORAZIONE
CON:



uoghi

23 ottobre ore 21.15
Palazzo Robellini

Claude Debussy

Petite suite

En Bateau, Cortège, Menuet, Ballet

Gabriel Fauré

Dolly suite op. 56

Berceuse, Mi-a-ou, Jardin de Dolly, Kitty Valse,
Tendresse, Pas Espagnole

Maurice Ravel

Ma Mère l'oye

Pavane de la belle au bois dormant, Petit Poucet,
Laideronnette, Impératrice des Pagodes,
Les entretiens de la belle et de la Bête, Le Jardin féérique

Maurice Ravel

Rapsodie Espagnole

Prélude à la nuit, Malagueña, Habanera, Feria

Annamaria Cigoli - pianoforte

Sergio Merletti - pianoforte



Desana



30 ottobre ore 21.30
Castello di Desana

Viaggio nell'universo femminile
di Giacomo Puccini

Giacomo Puccini

Addio mio dolce amor, da *“Edgar”*

Ch'ella mi creda, da *“La Fanciulla del West”*

Mario Mario, da *“Tosca”*

E lucevan le stelle, da *“Tosca”*

Donde lieta, da *“La Bohème”*,

O soave fanciulla, da *“La Bohème”*,

Bimba dagli occhi pieni di malia, da *“Madama Butterfly”*

O mio babbino caro, da *“Gianni Schicchi”*

Nessun dorma, da *“Turandot”*

Susie Georgiadis - soprano

Mauro Pagano - tenore

Angiolina Sensale - pianoforte



PROVINCIA DI
VERCELLI



COMUNE DI
DESANA



CASTELLO di DESANA

Novi Ligure



PROVINCIA DI
ALESSANDRIA



COMUNE DI
NOVI LIGURE

6 novembre ore 21.15
Basilica della Maddalena

Pianissimo

Musiche di Enrico Pesce

Nel recital pianistico dal titolo *Pianissimo* Enrico Pesce propone al pubblico una selezione delle proprie composizioni create negli ultimi vent'anni della sua attività. Il concerto è difficile da definire. Non si tratta infatti di un concerto di musica classica, né tanto meno, può definirsi un tradizionale concerto jazz. ***Pianissimo* è un concerto crossover** nel quale vengono presentate pagine originali accanto a quelle di **Bach, Debussy, Chopin** e altri compositori scelti di volta in volta, compositori che hanno più di altri influenzato l'interprete. Le pagine d'autore sono eseguite, in alcuni casi, con divagazioni improvvisative che preludono, interludiano o concludono le opere. Le pagine originali sono presentate (con autoironia) da Enrico Pesce in modo da offrire al pubblico una panoramica il più possibile esaustiva dello stile, o meglio, degli stili che lo caratterizzano. Si succedono dunque colonne sonore scritte per il grande regista Marco Bellocchio, brani scritti per gli spettacoli teatrali prodotti dallo stesso interprete, songs nel genere jazz o fusion, brani di musica colta. In molti di questi ci sarà spazio per l'improvvisazione, per la riscrittura, dettata dalle sensazioni che ogni sera il pubblico suggerirà con la propria partecipazione. All'interno di ogni concerto (nel quale l'interprete ogni volta propone un brano nuovo composto *ad hoc*) c'è anche qualche breve spazio riservato ad un'esecuzione non convenzionale con il "pianoforte preparato" che il pubblico dimostra di gradire.

In un ordine non cronologico ma emotivo il recital *Pianissimo*, vuole essere un viaggio sempre diverso del musicista con il pubblico che l'accompagnerà sera per sera alla ricerca dei propri ricordi.

Pianissimo non è dunque da intendersi come un immodesto "superlativo" bensì come un atteggiamento sincero e sentito con il quale Enrico Pesce vuole raccontare, in punta di piedi, la storia delle proprie emozioni.

Enrico Pesce - Pianoforte





Alessandria



14 novembre ore 18.00

Palazzo Melchionni

Alexander Alvarez Contemporary Art

.....dal classico al Jazz.....

Claude Bolling

Jazz Suite N°1

Barocco and blue, Sentimentale, Javanaise, Fugace,
Irlandese, Versatile, Veloce

Claude Bolling

Jazz Suite N°2

Amoreuse, Espiegle

Paolo Zampini - Flauto

Primo Oliva - Pianoforte



PROVINCIA DI
ALESSANDRIA



ALEXANDER ALVAREZ
CONTEMPORARY ART

"La galleria Alexander Alvarez Contemporary Art nasce dalla volontà dei suoi giovani fondatori di creare ad Alessandria una fertile location di livello internazionale: lo spazio espositivo diventa, oltre che uno snodo importante dove si incontrano artisti stranieri ed artisti italiani, un punto d'incontro fra artisti conosciuti ed artisti emergenti notevolmente apprezzati dai collezionisti. Inoltre grazie alla collaborazione con l'Associazione culturale Dietro l'Arte, costituita da autori letterari e musicisti la galleria diventa una "scatola di idee", un vero e proprio laboratorio dove artisti di varia natura propongono e sviluppano importanti progetti"

Casale Monferrato



PROVINCIA DI
ALESSANDRIA



COMUNE DI
CASALE
MONFERRATO

FONDAZIONE CRT

FONDAZIONE
CASA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

15 novembre ore 18.00

Duomo

architetture sonore.... in memoria di Mons. Germano Zaccheo

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia Salisburghese n°1 K 136

Georg Friedrich Haendel
Sonate pour 2 violoncelles et orchestre à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia Salisburghese n°3 K 138

Antonio Vivaldi
Mottetto RV 630 in Mi Mag.
Nulla in mundo pax sincera sine felle, Alleluja

Georg Philipp Telemann
Concerto pour alto et orchestre à cordes en sol majeur

Wolfgang Amadeus Mozart
Petite musique de nuit K 525

Caterina Borruso - Soprano
Serge Stappfer - Viola
Delphine et Jacques Perrone - Violoncelli

Jean-Louis Dedieu - Direttore

Orchestra d'archi
“I Solisti di Monte-Carlo”

uoghi

20



Asti



21 novembre ore 21.15

Archivio di Stato

Sala del Coro "B. Alfieri"

Arcangelo Corelli

Sonata in Re min. Op. 5 N. 12 - "La Follia"

Tema e variazioni

Ludwig van Beethoven

Sonate in Fa Mag. Op. 24 - "Primavera"

Allegro, Adagio molto espressivo,

Scherzo: Allegro molto, Rondo: Allegro ma non troppo

Robert Schumann

Sonata in La min. Op. 105

Mit leidenschaftlichen Ausdruck, Allegretto, Lebhaft

Niccolò Paganini

I Palpiti Op. 13

Johannes Brahms

Scherzo WoO 2

Andrea Cardinale - Violino

Alessandro Magnasco - Pianoforte



PROVINCIA DI
ASTI



COMUNE DI
ASTI



IN
COPRODUZIONE
CON IL
CIRCOLO
FILARMONICO
ASTIGIANO

Torino



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE



PROVINCIA DI
TORINO



PATROCINIO
DELLA CITTÀ
DI TORINO

FONDAZIONE CRT

27 novembre ore 21.00

Auditorium “Orpheus”

Educatorio della Provvidenza

Sergej Rachmaninov

Romanza op.17

Fantasia (Tableaux) op.5

1. Barcarola
2. La notte... l'amore
3. Le lacrime
4. Pasqua

W.A. Mozart – E. Grieg

Fantasia in do minore K.475

Pëtr Il'ič Čajkovskij

“Adantino” dal Concerto per pianoforte in si b minore

Capriccio Italiano

Olga Zenin - Pianoforte

Alexander Zenin - Pianoforte

uoghi

20



Torino



1 Dicembre ore 21.00

Circolo della Stampa

“Palazzo Ceriana Mayneri”

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasia in re minore K 397

Ludwig van Beethoven
Sonata op.10 n. 2 allegro, allegretto, presto

Johann Sebastian Bach
Aria Variata alla Maniera Italiana Bwv 988 in la minore
(Versione con fioriture di Rosalyn Tureck Oxford University)

Johann Sebastian Bach
Capriccio sopra la Lontananza del Suo fratello
dilettissimo (Fioriture di Cr. Bach)

Johann Sebastian Bach
Suite in la minore Bwv 807

Gianfranco Pappalardo-Fiumara, pianoforte

 REGIONE
PIEMONTE

CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE



PROVINCIA DI
TORINO



PATROCINIO
DELLA CITTÀ
DI TORINO

FONDAZIONE CRT



PROVINCIA DI
ASTI



COMUNE DI
ASTI



IN
COPRODUZIONE
CON IL
CIRCOLO
FILARMONICO
ASTIGIANO

27 dicembre ore 18.00

Chiesa di San Paolo

Antonio Vivaldi
Concerto per Mandolino e archi in Do maggiore

Gioacchino Rossini
Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

Gaetano Donizetti / Azio Corghi
“Nuits d’été à pausilippe”
sei ariette per soprano, 2 mandolini e archi

Svetlana Ignatovich - Soprano

Amelia Saracco - Mandolino

Chiara Lijoi - Mandolino

Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte



Gli artisti del Festival

Luoghi

2009

Immaginari



Caterina Borruso, soprano

Nata a Milano, dopo aver conseguito la Maturità Classica presso il Liceo "C. Beccaria", si diploma in Canto al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, successivamente studia coi Soprani S. Manga e C. Di Censo ed in seguito si perfeziona con A. Kraus, L. Serra, C. Desderi. È prima classificata al 6° CONCORSO LIRICO INTERNAZIONALE "P. Mongini" di Ispra. Nel 2003 vince il Concorso al Teatro Regio di Torino entrando a farne parte stabilmente come Artista del Coro. Le prime esperienze teatrali, negli anni del Diploma, si svolgono in alcuni teatri milanesi: Gilda in Rigoletto di G. Verdi, Musetta ne La Bohème di G. Puccini, Frasquita in Carmen di G. Bizet, Despina in Così fan tutte di W. A. Mozart. Interpreta in seguito il ruolo di Norina in Don Pasquale di G. Donizetti al Teatro Carignano di Torino a fianco del tenore Aldo Bertolo. Per As. Li. Co debutta il ruolo di Adina in Elisir d'amore di G. Donizetti, con la regia di D. Livermore, al Teatro Comunale di Bologna, Ponchielli di Cremona, Frascini di Pavia, Sociale di Como, Grande di Brescia e molti altri. Sempre in Elisir interpreta anche il ruolo di Giannetta al Teatro Alighieri di Ravenna e, nell'ambito della stagione dei Teatri del Circuito Lirico Lombardo, Annina ne La Traviata messa in scena da Marco Gandini. Per la regia di F. Crivelli è Rosina nel Barbiere di Siviglia di G. Rossini al Teatro Sociale di Como e nei teatri storici della Lombardia. Nella stagione 2007 dell'Arena di Verona, inaugura la rassegna "Verona Contemporanea" sostenendo l'impervio ruolo dell'infermiera Ann in Alfred Alfred di F. Donatoni, sotto la direzione di L. Pfaff. Impersona il breve personaggio del Paggio della Duchessa nel Rigoletto allo Staatstheater di Wiesbaden, accanto ad Inva Mula e Roberto Frontali, con la direzione di Gianandrea Noseda. Recentemente interpreta Serpina ne La Serva Padrona nell'ambito della Stagione Barocca di "Villa Codelli" a Gorizia col baritono Giorgio Caoduro, nella medesima stagione eseguirà nel 2010 Vespetta e Pimpinone di Albinoni.

Ha recentemente interpretato Oscar nel Ballo in maschera verdiano accanto a D. Mazzola Gavazzeni. Intensa l'attività concertistica: ha al suo attivo numerosi titoli di musica cameristica, sacra, barocca, contemporanea, eseguiti in prestigiose sale ed all'interno di importanti stagioni: Teatro Regio di Torino, "Settembre Musica", Concert Noble di Bruxelles, Salle Savoisiennes di Chambery, Teatro Rossini di Pesaro, Festival di Jesi, Teatro delle Muse di Ancona, "Ateneul Roman G. Enescu" di Bucarest, Sala Bramantesca di Milano, "Liederjadi", Festival della Poesia di Genova. Si esibisce in diretta TV nazionale su Rai3 e incide un Cd di musiche contemporanee sudamericane e due di musiche popolari piemontesi. Tra i prossimi impegni l'incisione di un CD con musiche di Vivaldi e Cimarosa. Tra i prossimi impegni esibizioni al Teatro dell'Opera di Marsiglia e Teatro dell'Opera di Nizza. Il repertorio operistico comprende oltre 30 ruoli.

Anna Maria Cigoli, pianoforte

Anna Maria Cigoli è uno dei personaggi più autorevoli, interessanti e più amati della storia musicale pianistica Italiana ed Internazionale del nostro tempo. Nata a Milano, ha dimostrato in tenerissima età di possedere già un incredibile bagaglio musicale ed una straordinaria conoscenza dell'armonia, insieme ad una istintiva manualità strumentale, doti che le permisero di debuttare in pubblico, in un "Recital" interamente suo, all'età di tre anni, e come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Milano all'età di otto anni (Concerto n. 1 in sol minore di Mendelssohn). Definita da tutti i suoi Maestri "allieva prodigio" è il fenomeno più interessante del pianismo italiano degli anni '60 - '70, venne successivamente considerata "una possibile nuova Pollini"



Angiolina Sensale



e oggi, nella sua più completa maturità e consapevolezza d'interprete, viene riconosciuta da pubblico e critica come "... l'erede di Clara Wieck". Anna Maria Cigoli ha svolto i suoi studi di formazione pianistica e musicale al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove è stata allieva di illustri Maestri quali Sergio Marzorati, Enzo Calace e Marcella Chesi Barblan per il pianoforte, Bruno Bettinelli per la composizione, Marina Mauriello per il clavicembalo, Cesare Ferraresi e Paolo Borciani (Quartetto Italiano) per la Musica da camera, Salvatore Quasimodo ed Enzo Cetrangolo per gli studi classici. Si è diplomata all'età di quattordici anni in pianoforte e, subito dopo, in composizione e clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Ancora adolescente ha lasciato l'Italia per conoscere le più importanti realtà musicali Internazionali e studiare con i grandi Concertisti che hanno condiviso le sue vittorie e le sue sempre più crescenti affermazioni: Nikita Magaloff (Conservatorio di Ginevra), Geza Anda (Mozarteum di Salisburgo), Carlo Zecchi (S. Cecilia - Roma), R. Serkin, A. Rubinstein, M. Horowitz, E. Gilels, Y. Menuhin, M. Rostropovic, ecc. Giovanissima, nella fascia di età tra i tredici e i diciassette anni, ha ottenuto primi premi in importanti Competizioni: "Città di Treviso", "Viotti" a Vercelli, "Pozzoli" a Seregno, "Busoni" a Bolzano, "Scriabine" a Oslo, "Tribune Internationale des Jeunes Interpretes" a Parigi (UNESCO). Subito dopo la vittoria parigina è stata invitata al MIDEM Classique di Cannes e al Teatro di Montecarlo dove, insieme a Rostropovic, ha tenuto un Concerto di Gala con l'Orchestra del Teatro diretta da Okko Kamu, alla presenza dei Reali del Principato di Monaco. Finalista allo "Chopin" di Varsavia, ma purtroppo costretta da una grave malattia virale ad abbandonare l'ultima prova per rientrare in Italia, è stata successivamente invitata dalla Filarmonica di Varsavia per una tournée di trentacinque concerti nelle Sedi più importanti della Polonia ottenendo un entusiastico successo di pubblico e di critica.

Negli anni '70 la pianista ha iniziato la sua grande carriera Internazionale che l'ha vista protagonista di migliaia di concerti nelle Sale e nei Teatri più famosi del mondo, come Solista, accompagnata da prestigiose Orchestre, ed anche in Formazioni Cameristiche con illustri Musicisti (Accardo, Dindo, Zagnoni, Bianchi, Solisti della Scala, Solisti di Salisburgo, ecc.). Ha fatto tournée in Russia e Paesi dell'Est, America, Cina (Festival mondiale di Hong - Kong), e in tutta Europa, con l'Academy of St. Martin in the Fields, diretta da Sir Neville Mariner, con i Virtuosi di Mosca diretti da Vladimir Spivakov, con l'Orchestra da camera Australiana e con l'Orchestra del Teatro alla Scala. Per i suoi eccezionali meriti artistici le sono stati conferiti i massimi riconoscimenti Nazionali ed Internazionali: "Premio Personalità d'Italia", "Diapason d'oro", "The Number One", "The Red Carpets". Tra le sue registrazioni più recenti ricordiamo la serie di cinque cd prodotti dalla "Deutsche Grammophon" - "Polygram K. K." (made in Japan), comprendenti Concerti per piano e orchestra di Compositori Internazionali viventi, registrati in Vienna (Teldec Studio), con la "Vienna Festival Orchestra", diretta da Nir Kabaretti. Successivamente l'Artista ha prodotto in Italia un cd di musica da camera (Schubert - Schumann) con i "Solisti della Scala", ed un cofanetto di tre cd come solista, che raccontano attraverso la Musica, la Letteratura e la Filosofia, le tre fasi del percorso terreno dell'Umanità, nell'eterna ricerca dell'Essere: il Viaggio-Meditazione - l'Ascesa. Tra i suoi concerti più recenti ricordiamo l'indimenticabile esecuzione delle "Variazioni Goldberg" di Bach, dei Concerti in la minore di Clara Wieck e di Robert Schumann, del Secondo Concerto di Rachmaninoff che, come ogni sua esecuzione, sono diventati veri e propri Eventi. Anna Maria Cigoli è docente della Cattedra di Pianoforte Principale al Conservatorio G. Verdi di Torino e della Cattedra di Alto Perfezionamento e Virtuositè all'Accademia Superiore di Musica "L. Perosi" di Biella. Nel 1994 ha fondato e diretto a Lenno (lago di Como) l'Accademia Musicale "N. Magaloff", in onore e memoria del suo grandissimo Maestro di Musica e di Vita".



Jean-Louis Dedieu, direttore d'orchestra

Cavaliere dell'Ordine del Merito Culturale Monaco

Primo premio al conservatorio per della Regione di Tolosa nel 1970 clarinetto e musica da camera nazionali, Jean-Louis Dedieu studia direzione d'orchestra a partire dall'età di 15 anni con il N. Lancien, Grand Prix de Rome e Direttore del Conservatorio. All'età di 18 anni, intraprende l'attività come clarinetto dell'orchestra di Cannes nel 1971, in seguito viene ammesso al Conservatorio Superiore di Parigi. Nel gennaio del 1976 viene nominato clarinetto solista dell'Orchestra Filarmonica di Monte-Carlo, ottenendo 6 mesi più tardi, nel giugno del 1976, un Primo premio all'unanimità per clarinetto e musica da camera dal Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (TCNM). Lo stesso anno ha fondato i Solisti "di Monte-Carlo", formazione geometria variabile che partecipa attivamente l'influenza culturale del Principato di Monaco, con il logo ed il riconoscimento del Principato di Monaco. Jean-Louis Dedieu ha suonato come solista con l'Orchestra Filarmonica di Monaco, (Max Bruch, Mozart) e con l'Orchestra Regionale di Cannes - Provence - Alpi - Costa - d'Azur. (Concerto di Mozart); ha inoltre diretto più volte l'Orchestra Filarmonica di Monaco (Vivaldi, Mozart, Rossini, Bizet, Verdi, Barbieri, Stravinsky), l'Orchestra Regionale di Cannes-Provence - Alpes-Côte d'Azur (Mozart) e l'orchestra Sinfonica di San Remo.

Jean-Louis Dedieu ha inciso CD con opere di Mario Faivre con i solisti dell'OMPC, partecipando a trasmissioni televisive, tra cui un preludio alla FR3 notte e trasmissioni radiofoniche su France-Musique, R. M. C. e radio locali... E' delegato alla cultura a Roquebrune-Cap-Martin, delegato alla cultura, e responsabile programmazione delle "Serate al castello" a Roquebrune-Cap-Martin.

Dal 1979 questo evento estivo ospita prestigiosi solisti, Philip Bianconi, Philippe Bender, Olivier Charlier, Brigitte Engerer Alexander Lagoya Lethiec Michel, Jacques Francis Manzone, Richard Galliano Michel Portale, Maxim Vengerov, Yuri Bashmet e Solisti "di Mosca" e serve inoltre anche come trampolino di lancio per giovani talenti. Dopo aver effettuato sostituzioni presso la Scuola Normale di Parigi Tolosa Conservatorio e l'Accademia di Monaco è stato nominato professore Conservatorio a Mentone nel 1981. Jean-Louis Dedieu dirige "I Solisti di Monte Carlo" a partire dal 1976. Il gruppo è composto da musicisti artisti della Filarmonica Monte-Carlo, formazione a geometria variabile un vasto repertorio, dai classici sino al novecento storico. La formazione ha preso parte al concorso Eurovisione per il Principato di Monaco e tra le altre cose con Maxim Vengerov, JM Jarre, James Brown, Shirley Bassey, Ayo. "I Solisti di Monte-Carlo" sono ambasciatori della vita culturale del Principato di Monaco divulgando la sua cultura all'estero.

Duo Cardinale Magnasco

Questo duo, formazione stabile esistente già da svariati anni, ha al suo attivo oltre 300 concerti tenuti in tutta Italia, Spagna, Francia, Brasile, Svezia, USA, Belgio, Uruguay, Rep. Ceca, Austria, Svizzera e Germania. Gli artisti hanno avuto modo di esibirsi eseguendo musiche composte dal Settecento al Novecento sempre con grande attenzione filologica e conseguente riscontro di critica e di pubblico, distinguendosi soprattutto per affiatamento e ricercatezze dinamico-interpretative.



Andrea Cardinale e Alessandro Magnasco



Andrea Cardinale, violino

Si è diplomato presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nel 1992 e presso lo stesso Conservatorio ha conseguito l'attestato di merito alla master class biennale di alto perfezionamento virtuosistico. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti all'Accademia Musicale "O. Respighi" di Roma e al Liceo Musicale "G. B. Viotti" di Vercelli dal M° Ruggero Ricci, all'Accademia Musicale di Novara dal M° Franco Gulli, al Peabody Conservatory di Baltimora (USA) dal M° Berl Senofsky, a Milano dal M° Damiano Cottalasso (Teatro alla Scala), a Genova dal M° Giuseppe Gaccetta, a Blonay (Svizzera) dal M° Giuliano Carmignola. Vincitore di numerosi premi e riconoscimenti nazionali e internazionali svolge attività concertistica come solista e in formazioni da camera; il suo repertorio spazia dalla musica del Seicento fino al Novecento; ha eseguito come solista i capolavori per violino e orchestra di Beethoven, Bach, Paganini, Tchaikowsky, ecc.

Si è poi specializzato nel repertorio virtuosistico per violino solo arrivando a eseguire in concerto l'integrale dei 24 Capricci di N. Paganini. Ha effettuato tournées in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Austria, Polonia, Svezia, Irlanda, Algeria, Brasile, Malesia esibendosi in prestigiose sale da concerto quali la L. J. Lefrak Concert Hall e Madison Tower Hall di New York, l'Italian Culture Center di Washington D. C., la City Council Hall di Manchester, il Palazzo della Cultura di Varsavia, la Tohnhalle di Zurigo, il Gasteig di Monaco di Baviera, la Europa Haus di Meirhofen (Austria), il Teatro e l'Auditorium A. Segovia di Linares (Spagna), l'Auditorium G. Agnelli del Lingotto e Teatro Alfieri di Torino, il Teatro Carlo Felice e Casa Paganini di Genova, la Sala Nervi in Vaticano, il Teatro Bibiena di Mantova e in importanti festival tra cui Spoleto, Santa Fiora, Asolo, Torino Estate, Estate Musicale Internazionale di Alghero, Portofino Classica International, Festival Paganiniano di Carro, Emilia Romagna Festival, Monaco di Baviera, Stoccarda, Kaufbeuren (Germania), Stoccolma e Julita Festival (Svezia), Dublino, Linburg (Belgio), Cordoba, Murcia, Linares (Spagna), Fête Nationale de la Musique di Parigi, Floraisons Musicales di Avignone, Nancy-Phonies e molti altri. Nel 1990 ha partecipato al tour della "European Symphonic Orchestra". Ha effettuato registrazioni televisive per RAI, Mediaset, LA7 e Tele+. Ha inciso oltre 15 CD per case discografiche italiane, inglesi, tedesche e americane, diffusi in più di 30 paesi. Suona un violino "Vuillaume" del 1864 (collez. Devoto).

Alessandro Magnasco, pianoforte

Diplomatosi brillantemente in Pianoforte presso il Conservatorio di Genova, si è poi perfezionato con illustri didatti e concertisti di fama internazionale. Presso lo stesso Conservatorio si è anche diplomato, con il massimo dei voti, in Didattica della Musica ed ha continuato gli studi di Organo, Clavicembalo e Composizione. Oltre ad aver suonato, già da giovane età, nelle principali sale da concerto della Riviera Ligure è stato ospitato da centinaia di Associazioni Musicali Italiane ed Estere (Francia, Spagna, Svezia, Belgio, Germania, Svizzera, Austria, Rep. Ceca, USA, Brasile, Uruguay...) entusiasmando per musicalità e ricercatezza espressiva. Si è classificato primo in diversi concorsi internazionali ed ha effettuato varie registrazioni televisive e radiofoniche per la RAI, la Televisione di Stato spagnola e brasiliana e per la Radio Nazionale Australiana.

È stato più volte chiamato a partecipare, in qualità di membro della giuria, a concorsi internazionali. È direttore artistico di A. MU. S. A. e consulente musicale della Società Lirico Concertistica di S. Margherita Ligure. Si occupa della divulgazione della Musica Classica organizzando stabilmente concerti e opere per conto di molti comuni tra cui Genova, Rapallo, S. Margherita,



Portofino, Zoagli, Recco, Calizzano, Moconesi. È responsabile musicale della "Paganini Philharmonic Orchestra", formazione che ha al suo attivo esibizioni a livello internazionale. Incide stabilmente per la DRYNO Record.

Duo Zenin

Alexander e Olga Zenin sono originari di Baku, capitale dell'Azerbaijan. Fino al 1995 la nazione ha fatto parte dell'URSS, Baku è stato un grande centro a vocazione cosmopolita dove la cultura musicale ha una forte tradizione. Il conservatorio e le numerose istituzioni musicali di Baku si ispiravano ai metodi di insegnamento della scuola russa. La formazione dei coniugi Zenin nasce quindi nell'ambito della tradizione pianistica delle "Scuola Russa". Alexander è nato in una famiglia attiva nel campo musicale e delle varie arti. Olga eredita una grande passione per la musica da suo padre, secondo violonista del Orchestra del Teatro d'Opera Statale di Baku. Tutti e due hanno frequentato il Liceo Musicale Statale e poi l'Accademia di Musica di Stato. Dopo la laurea nel 1980 Alexander ha insegnato presso il Liceo Musicale Statale di Baku e ha tenuto concerti come solista con l'orchestra di Stato. Il suo repertorio contempla le opere di Tchaikovskij, Chopin, Debussy e Liszt. Olga, ancora molto giovane ha iniziato a collaborare con il Conservatorio di Baku come insegnante e pianista-accompagnatrice. Nel 1993 diventa docente presso il Conservatorio di Tel-Aviv (Israele). Olga e Alexander si sono quindi trasferiti in Israele, dove hanno continuato la loro attività come docenti e concertisti.

Nel 1999 si trasferiscono in Italia. Qui Olga Zenin svolge attività come pianista presso il Teatro Furno e presso la "Scuola di danza classica" del Teatro Nuovo di Torino, tiene inoltre numerosi concerti in qualità di accompagnatrice di recital lirici. Nel 2003 i coniugi creano il "Duo Zenin", con il quale si esibiscono proponendosi di far conoscere brani che, pur essendo opere di compositori anche famosissimi, sono spesso sconosciuti perché composti per due pianoforti. Tra le recenti esibizioni ricordiamo i concerti nell'ambito del Festival "Armonie in Valcenerina", manifestazioni della "Notte Bianca" di Casale Monferrato nel 2007 e 2009 e per la manifestazione in ricordo dei Caduti di Nassiria. La critica rileva "lo staroordinario affiatamento tra i due interpreti, frutto di una perfetta sintonia sia sul piano artistico, anche su quello umano". Il repertorio del "Duo Zenin" spazia dell'epoca barocca, al periodo romantico, alla scuola russa con Tchaikovskij e Rachmaninoff, sino al 900 francese con C. Debussy, e D. Milhaud.

Ensemble Festa Rustica

Ensemble su strumenti antichi dall'organico variabile (dalla trio-sonata alla piccola orchestra), Festa Rustica opera da più di dieci anni nel settore della musica antica esibendosi per festival cameristici e barocchi italiani (tra questi: «Festival del clavicembalo» di Roma, «ADM» di Novara, «Festival Antiqua» di Torino, «Gioventù Musicale d'Italia», «Musica Cortese» nel Friuli Venezia Giulia, «AFM» di Viareggio, «Grande Musica in Chiesa» a Roma, «Concerti della Domenica» nel mantovano, «Musica nelle Pievi» per il Circolo Filarmonico Artigiano, «Inverno Musicale» ad Alzano, «Itinerari Musicali» a Seregno ed altri). L'attività dell'ensemble, con un repertorio che spazia dal tardo Rinascimento allo Stile Galante, è da sempre incentrata sulla riscoperta e riproposta di pagine neglette del Barocco strumentale e vocale-strumentale italiano, preferibilmente napoletano e veneto. In tal senso si è orientata anche buona parte della sua prolifica attività disco-



Sala del Conservatorio G. Verdi di Torino



grafica che ha prodotto, negli anni, numerose incisioni per le case discografiche ASV-Gaudeamus, Agorà e MusicaImmagine, tra cui anche prime assolute mondiali (sei sonate per violoncello e basso continuo di Giacobbe Cervetto e Niccolò Fiorenza). Tali incisioni hanno ottenuto unanimi e lusinghieri apprezzamenti dalla critica nazionale ed internazionale, consenso avviato, sin dagli esordi, da parte della prestigiosa rivista americana «Fanfare» che inserì il primo disco di Festa Rustica nella lista delle migliori incisioni di musica classica prodotte al mondo per il 1995. L'Ensemble è diretto dal flautista-violoncellista Giorgio Matteoli, suo fondatore nel 1992 in occasione del concorso internazionale indetto dall'Accademia Barocca di Roma, dove l'Ensemble risultò subito fra i gruppi finalisti. È di prossima pubblicazione un cd doppio per il mensile "Amadeus".

Susie Georgiadis, soprano

Nata a Porto Alegre (Brasile), ha iniziato gli studi musicali presso istituti privati della città natale, per passare successivamente all'Istituto Musicale OSPA (Orchestra Sinfonica di Porto Alegre) e quindi ai corsi di perfezionamento del soprano Neyde Thomas.

Nel 1995 ottiene il II Premio al Concorso Nazionale di Canto di CURITIBA e nel 1996 viene premiata come "Migliore interprete della musica di Carlos Gomes" in occasione del Concorso per Cantanti e Strumentisti della Radio MEC (Ministero di Educazione e Cultura) a RIO DE JANEIRO.

Nello stesso anno si esibisce come solista nel "Gloria" di Vivaldi ed interpreta il ruolo di Pamina nel "Flauto Magico" di Mozart. Nel 1997 viene invitata come solista nei "Carmina Burana" di Orff, con l'Orchestra Sinfonica di Porto Alegre. Da quel momento si intensificano le richieste e viene chiamata per rivestire i ruoli di: Violetta ne "La Traviata" di Verdi, Euridice nell' "Orfeo ed Euridice" di Gluck. Inoltre è voce solista nella IX Sinfonia di Beethoven, ne "Il Vespro della Beata Vergine" di Monteverdi ed in "O King" di Luciano Berio. Nel 1998 vince una borsa di studio che le permette di raggiungere l'Italia per perfezionarsi. Segue corsi tenuti da: Alessandro Verducci, Alain Billard, Rita Patanè, Luisa Giannini. In Italia, a partire del 1999, inizia una attività concertistica che la porta ad esibirsi come solista nel "Requiem" di Mozart (diretto da Julius Kalmar), nella "Messa dell'Incoronazione" di Mozart, nel "Gloria" di Vivaldi, negli "Stabat Mater" di Boccherini e di Pergolesi e nel Requiem di Fauré. Nel 2000 interpreta il ruolo di Mimi ne "La Bohème" di Puccini. Nel 2001/02 è Hanna Glavary ne "La Vedova Allegra" di Lehàr e Nela ne "Il Paese dei Campanelli" di Lombardo, eseguite con successo in numerosi teatri. Tra le rassegne che l'hanno ospitata sono da citare: Bolzano, Lecco, Brescia, Il Vittoriale di Gardone, Genova, Lonigo, Lugano, Milano, Pavia, Novara. Nel 2003 ha interpretato Susanna ne "Le nozze di Figaro", diretta dal M° Dan Ettinger ed ha rivestito un ruolo solistico (fidanzata di Scrooge) all'Opera di Ravenna nel "Racconto di Natale" di Carlo Galante, con la direzione di Carlo Boccadoro. In occasione dei corsi organizzati dalla Fondazione "Luigi Nono" di Venezia, è stata selezionata per interpretare una parte del "Diario Polacco" di Nono. Nello stesso anno ha partecipato ad un happening insieme a Phill Niblock (già collaboratore di John Cage) in occasione del Primo Festival di Musica Sperimentale di Napoli. Nel 2004 ha rivestito il ruolo di Violetta ne "La Traviata" al Teatro di Barga ed a Reggio Emilia, sotto la direzione di Paolo Barbacini, allestimento replicato a Rimini.

Nel maggio 2005 ha interpretato Mimi ne "La Bohème" al Teatro Guaira di Curitiba (Brasile) diretta da Alessandro Sangiorgi e nell'agosto dello stesso anno è stata Donna Anna nel "Don Giovanni" di Mozart all'interno del Festival Ultrapadum (Pavia).



“I Solisti di Monte-Carlo”

“I Solisti di Monte-Carlo” vengono fondati da Jean-Louis Dedieu nel 1976 con marchio depositato presso il Principauté de Monaco; l’orchestra è una formazione dell’OPMC (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo) composta dai suoi musicisti le cui varie formazioni sono a geometria variabile spaziando dal quintetto per arrivare all’orchestra da camera di 21 musicisti. Oltre alle prestigiose sale di tutto il mondo all’interno dell’OPMC, I Solisti di Monte – Carlo si sono esibiti in questa formazione presso il “Grimaldi Forum”, il “Théâtre Princesse Grace”, il “Fort Antoine”, all’eurovisione del Principauté de Monaco, oltre a concerti effettuati in Svizzera, Italia e Inghilterra.

Partecipano regolarmente all’attività culturale del Principauté de Monaco. La loro grande esperienza ha una lunga e gloriosa tradizione essendo i suoi musicisti membri dell’OPMC fondata nel 1856 e avendo il grande onore di lavorare con molti dei direttori più eccellenti del mondo. Ricordiamo tra questi: A. Toscanini, V. De Sabata, R. Strauss D. Mitropoulos, B. Gualtieri E. Kleiber, A. Cluytens, Sir T. Beecham, K. Schuricht, K. Anserl, L. Bernstein, W. Sawallisch, E. Jochum, L. Stokowski, Sir J. Barbirolli, P. Klecki, G. Szell, C. - M. Giulini, R. Kubelik, K. Kondrachine, K. Sanderling, Ch. von Dohnanyi, L. Maazel, Z. Mehta Sir G. Solti, E. - P. Salonen, G. Prêtre, G. Rojdestvenski Y. Temirkanov e molti altri. L’elenco dei suoi Direttori Musicali ed eminenti include Paul Paray, Igor Markevitch, Lovro von Matacic, Lorenzo Foster, Gianluigi Gelmetti, James de Preist e Marek Janowski. Il suo repertorio, partendo da quello sinfonico si è inoltrato anche in quello lirico e dal 1980 si è ampliato con la produzione di lavori del novecento e contemporaneo con autori come Dutilleux, Betsy Jolas, H. - W. Henze, Pärt di A., Ch. Penderecki, S. Sciarino B. A. Zimmermann... Fauré, Franck Honegger, Ibert Lalo, Mascagni Massenet, Milhaud Poulenc, Puccini, Rabaud Satie; e più vicino ai giorni nostri Ch. Chaynes, Costante di M., P. Cooper, T. Escaich, M. Landowski, L. Liebermann, L. Maazel, Y. Maresch, M. Mochizuki, R. Rossellini, A. Sallinen, Ch. Theofanidis. Dal 2000, con la nomina di Marek Janowski quale Direttore Artistico l’organico ho subito un notevole incremento nel numero di musicisti permanenti per un totale di 100, è stato anche responsabile di una nuova programmazione artistica divenuta innovatrice con l’esecuzione completa dei concerti di B. Bartok con Zoltan Kocsis, seguita dall’ esecuzione nella versione concertistica di "Elektra" e "Parsifal".

Da ricordare anche l’esecuzione dei cinque concerti per pianoforte di L. v. Beethoven con Radu Lupu come solista. Fin da 1956 i suoi musicisti hanno partecipato a festival di notevole rilevanza internazionale come Aix-en-Provence, Ankara, Atene, Bonn, Dresda, Dublin, Leipzig, Lisbona, Lyon, Montreux, Arancia, Parigi, Prague, Strasbourg, Tunisi e Vienna effettuando numerose tournée all’estero (Austria, Germania, Belgio, Spagna, Stati Uniti, Gran Bretagna, Italia, Giappone, Corea e la Svizzera). L’Orchestra ha registrato per le principali etichette francesi, rilevante il "Parsifal" divenuta colonna sonora per la versione cinematografica diretta da Sylberberg, il "Pelléas Mélisande" di Debussy sotto la direzione di Armin Jordan, "Pénélope" di Fauré, con Jessye Norman e Charles Dutoit (Erato); "Oedipe" di G. Enesco, diretta da L. Foster per l’EMI-Francia, "Napoléon" di Honegger, diretta da Marius Constant (Erato). L’Orchestra ha effettuato anche incisioni per etichette internazionali prestigiose quali la Deutsche Grammophon, Decca, EMI Classics.

Nel dicembre del 2003, sotto la direzione di Marek Janowski insieme all’Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino più il Berlino e Leipzig Radio Cori, l’OPMC ha eseguito il "Requiem di Berlioz nella Cattedrale di Berlino, subito replicato nel Grimaldi Forum di Monaco. Fin dall’autunno 2005 l’orchestra con le sue varie formazioni si esibisce presso la Salle Garnier. Yakov Kreizberg è stato recentemente nominato Direttore Artistico dell’ Orchestre Philharmonique de Monte-

Carlo a partire dal gennaio 2008 e la sua prima stagione artistica sarà quella del 2009-2010. L'Orchestra gode inoltre dell'appoggio ed incoraggiamento del Principe Alberto II, il quale offre la sua piena fiducia e stima, auspicando che questa possa preservare la sua autenticità.

Svetlana Ignatovich, soprano

Nata a San Pietroburgo, ha effettuato gli studi prima presso la Scuola di Musica e poi il Conservatorio Rimskij-Korsakov sempre a St. Petersburg. Ha partecipato ad alcuni masters con Michael Chance, Galina Wischnevskaja, Renata Scottò, Bruno Cagli e Mirella Freni; ha frequentato il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano ed ottenuto il diploma con lode alla Musik-Akademie di Basilea. Dopo il debutto a San Pietroburgo in "Jolanta" è stata invitata al Verdi Festival di Parma dove ha cantato i ruoli di Clotilde in "Norma" e della Dama in "Macbeth" e coperto il ruolo di Leonora in "Trovatore"; ha poi debuttato i ruoli di Mimi in "Bohème", Suor Celeste in "Il Mese Mariano", Venus in "King Arthur", Nicolette in "L'amour des trois oranges". È stata Marguerite nel "Faust" di Gounod, Nedda ne "I Pagliacci" e Donna Elvira in "Don Giovanni", Speranza in "Orfeo" di Monteverdi, Meroe in "Penthesilea" di Schoeck a Basilea. Recentemente ha cantato "Bohème" e "Dialoghi delle Carmelitane" a Basilea; "Madama Butterfly" in Messico. Svolge un'intensa attività concertistica, che l'ha vista interpretare tra l'altro 'Gloria' di Vivaldi, 'Stabat Mater' di Pergolesi, 'Messa in mi magg.' di Beethoven, 'Stabat Mater' di Dvorak, 'Messe Solennelle' di Berlioz, 'Te Deum' di Bizet nonché 'Lieder' di Schostakovitch e Wagner.

Giorgio Matteoli, violoncello

Diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera, è docente di ruolo di flauto dolce presso il conservatorio A. Casella di L'Aquila: Laureato in storia della musica presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha collaborato, come articolista, con la rivista di musica antica "Orfeo". Dal 2003 Giorgio Matteoli è presidente dell'Associazione Early Music Italia e direttore artistico della rassegna cameristica interprovinciale "Brianza Classica" che si svolge in autunno-inverno presso svariati comuni brianzoli. Nel 1992 Matteoli fonda "FESTA RUSTICA/Fête Rustique", ensemble barocco su strumenti antichi dall'organico variabile (dalla trisonata alla piccola orchestra da camera) che svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Settembre Musica di Torino, Oratorio del Gonfalone di Roma, Festival de Jaca in Spagna, chiesa S. Roche Parigi etc. etc.) ed incide numerosi dischi per le case discografiche Musicaimagine, Agorà e Gaudeamus-ASV. Nel 1995 l'ensemble ottiene una prestigiosa segnalazione internazionale per la realizzazione una delle migliori incisioni al mondo pubblicate nel corso di quell'anno (F. Mancini: "Concerti per flauto dolce ed archi", Cd segnalato dalla prestigiosa rivista americana FANFARE: "I dischi da non perdere del 1995"). L'attività di FESTA RUSTICA (che ha al suo attivo una dozzina di registrazioni discografiche) è da sempre incentrata sulla riscoperta e riproposizione di pagine neglette del barocco strumentale e vocale-strumentale italiano, in particolare napoletano. In questo filone s'inseriscono, oltre alla già citata incisione integrale dei dodici concerti per flauto di F. Mancini, anche cantate e serenate di A. Scarlatti e la prima registrazione assoluta dei bellissimi concerti per flauto dolce ed archi di Niccolò Fiorenza.



Sergio Merletti, pianoforte

Sergio Merletti si diploma in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G. Verdi di Torino l'11/10/2005 con Mariaclara Monetti. In seguito ha frequentato il biennio specialistico di pianoforte a indirizzo concertistico con Anna Maria Cigoli, laureandosi il 18 ottobre 2008 con il massimo dei voti e la lode. Attualmente è diplomando di composizione e direzione d'orchestra con i professori Giuseppe Elos e Mario Lamberto. Nell'anno 2002/2003 ha frequentato il corso per pianisti accompagnatori tenuto dal prof. Vito Maggiolino. Ha frequentato, come pianista esecutore, le Masterclasses dei Maestri Aldo Ciccolini (2004), Joaquín Achúcarro (2005) e Jeffrey Swann (2006) a Cesano Maderno (MI) con Pietro De Maria al conservatorio di Torino (2008). Ha conseguito il Primo premio Fondazione CRT IV edizione (10/10/2006) fra i migliori diplomati del Piemonte e della Valle d'Aosta in occasione del quale ha eseguito il concerto per pianoforte e orchestra n. 5° op. 73 "Imperatore" di L. V. Beethoven con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte diretta da G. Monte all'auditorium Mozart di Ivrea il 01/03/07. È vincitore due borse di studio ministeriali al conservatorio di Torino come pianista accompagnatore 2005/2006 e 2008/2009.

A Torino ha tenuto concerti al Circolo degli Artisti, al Teatro Monterosa, al Teatro Colosseo, all'Educatore della Divina Provvidenza per l'associazione Orpheus, al Piccolo Regio al Mazda Palace a S. Pelagia, alla Villa Tesoriera, al Teatro Alfieri, al circolo dei lettori per l'associazione Assamco di cui ha inaugurato la stagione 4 /10/2008 con un Recital dedicato a Liszt. Dal 2001 al 2005 ha accompagnato i récitals di Silvana Moysó nella serata dedicata al Festival dell'Operetta a Noli (SV) il 14 agosto. Dal 2003 al 2008 è stato maestro accompagnatore dei seminari musicali (luglio-agosto) al Castello di Cortanze (AT) e ha curato l'allestimento e l'esecuzione completa di produzioni quali "La Traviata" "La Vedova Allegra", "Rigoletto", Le nozze di Figaro e numerose altre prestigiose serate.

Ha esordito in duo col sassofonista Maurizio Rosa per Piemonte in Musica il 12/11/05 col quale ha dato inizio ad una vasta attività di concerti dove è inoltre esecutore di sue composizioni e arrangiamenti. Ai seminari di Grandola ed Uniti e a Porlezza(CO) dal 2005 al 2008 si è esibito quale pianista solista dedicandosi soprattutto a Liszt e Rachmaninoff conseguendo il diploma di merito "Eccellente con lode e menzione d'onore" dalla concertista Anna Maria Cigoli. Da novembre 2007 a gennaio 2008 ha prestato la sua opera in qualità di maestro sostituto, direttore e suggeritore nella preparazione e direzione del coro di voci bianche del Teatro Regio di Torino. Il 28 gennaio 2009 all'Alfieri di Torino ha esordito in Duo con la sua preziosa insegnante AnnaMaria Cigoli con la quale ha al suo attivo numerosi concerti a 2 pianoforti e a 4 mani. Prosegue attualmente la sua attività dedicandosi anche con passione alla direzione d'orchestra e alla composizione.

Primo Oliva, pianoforte

Si è diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze sotto la guida dei maestri Scarpini e Rosati. Ha intrapreso la carriera concertistica sia come solista che come collaboratore di gruppi (Quartetto Italiano di sax "A. Sax", Quartetto Italiano di Clarinetti "C. M. Weber") e di attori di teatro quali Arnolfo Foa e Nando Gazzolo. Ha tenuto concerti in Europa e negli Stati Uniti, esibendosi tra l'altro nella prestigiosa Carnegie Hall di New York, ed al Kingsborough Community College. Attivo come compositore ha riscosso un notevole successo in particolare per le opere "All'alba" (Festival C. I. PA. M, 1987), "Contemplazione"(Carnegie Hall di New York, 1988), "L' invisibile filo dell'aquilone" (Avela Festival, 1989), "Tramonto di un sogno" (Stanze



Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte



Olivieri 1990), "Bellissima trama" (Università per stranieri di Perugia 1993) "La mia piazzetta" (Montevarchi, 1998). E' stato direttore artistico dell'Associazione Filarmonica Italiana dal 1979 al 1982. Ha fatto parte della commissione di concorsi nazionali fra i quali il prestigioso "J. S. Bach", del "Fare Musica" del quale è stato successivamente nominato direttore artistico (sez. Pianoforte, 1990). Durante la settimana di musica italiana a New York nel 1988 è stato fatto membro onorario della New York University per meriti artistici. Ha partecipato in qualità di docente di pianoforte a numerosi corsi di perfezionamento fra i quali Chiusi della Verna 1986, Festival Cipam 1987/88, Avella Festival 1989. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e incisioni per le case discografiche R. C. A. e Charleston. Nel 2003 incide la prima Jazz suite di C. Bolling con P. Zampini, R. Pareti, C. Cuseri. Attualmente è docente di pianoforte al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.

Mauro Pagano, tenore

Nato a Genova, ha affiancato agli studi universitari (Laurea in Medicina e Chirurgia) lo studio del canto con la guida preziosa del grande baritono genovese Giuseppe Taddei. Ha debuttato i ruoli più significativi della sua corda: Ismaele, Alfredo, Manrico, Turiddu, Chenier, Maurizio di Sassonia, Calaf, Don Jose', Cavaradossi, Pinkerton, Radames, Des Grieux. Sempre in ruoli protagonisti ha cantato nella stagione estiva del Teatro Municipale di Piacenza (Carmen - 2002), al Teatro del Vittoriale degli Italiani, nelle stagioni estive di Lario Lirica, Abano Terme e Orbetello, nei teatri Regio, Superga e Nuovo di Torino, Verdi di Mantova (Buscoldo), Manzoni di Monza (Trovatore - 2002), Bonci di Cesena e Musikhalle di Amburgo. Vincitore del Premio Jussi Björling 1999 e vincitore assoluto del Concorso Beniamino Gigli - (Roma 2000), nell'estate 2004 è stato protagonista dell'opera "Salvator Rosa" di Carlos Gomes al Festival della Valle d'Itria a Martina Franca. E' stato inoltre l'unico italiano ospite della produzione di Aida al Teatro Nazionale di Praga, nel ruolo di Radames (agosto 2004). Nel 2006 è stato protagonista in Cavalleria Rusticana, Pagliacci e Tosca al Teatro dell'Opera del Cairo e in Carmen all'Anfiteatro Lirico di Terni. Sempre al Cairo ha interpretato Radames e nello stesso ruolo è stato ospite del Teatro Ciaikovsky di Perm. Nel 2008 ha registrato Adriana Lecouvreur per la Radio Televisione di Bucarest. Nel 2009 ha interpretato il ruolo di Eisenstein nel Pipistrello al Teatro di Reggio Calabria. In estate è stato ospite del Teatro di Minsk per Madama Butterfly e protagonista nel circuito estivo del Teatro di Ivrea.

Gianfranco Pappalardo-Fiumara, pianoforte

Pianista, concertista, docente, vive e opera tra Milano, Cagliari e Catania, allievo del pianista milanese Vincenzo Balzani e del celebre camerista Bruno Canino, conseguita la maturità classica, è stato allievo interno al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove ha conseguito la laurea con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato in storia del repertorio, Musica da camera e storia della musica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e presso l'accademia Santa Cecilia di Roma con F. Zadra, P. Rattalino, D. Andersen, S. Iwasaki, B. Canino, S. Gadjeuv, il Clavicembalista Gilbert, il noto pianista Weisenberg nei corsi post laurea.

Definito dalla critica più autorevole "concertista indiscusso e fulgido interprete dei classici" si è classificato ai primi posti in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali. (1° Premio al Concorso Internazionale di Enna, 1° al Concorso Nazionale di Pisa, 1° Premio A. M. A. Calabria,



1° Premio Città di Modica, 1° Premio Città di Messina, Premio di esecuzione pianistica al Concorso Internazionale di Ispica). E' recente la sua vittoria al Concorso Internazionale "IBLA GRAN PRIZE" Piano Competition menzione come migliore siciliano e menzione Bach. Dall'Anno della sua vittoria è invitato in Giuria come migliore pianista Siciliano. È stato selezionato come concorrente alla Piano Competition Bach di Lipsia.

Si è esibito in Recitals, Concerti cameristici e sinfonici per importanti Teatri Nazionali, Enti musicali, televisivi e radiofonici in Italia (Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, Teatro "Piccini" di Bari, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Cesenatico, Sala "Galeota" di Taranto, Auditorium "Gazzoli" di Terni, RAI Quirinale, Teatro ALLA SCALA ed all'Estero (Belgio, Grecia, Romania, Cipro, Turchia, Palma di Maiorca, Canada, - Stati Uniti, Russia, Giappone, Germania, Ungheria, Argentina, Francia, Ucraina, Repubblica Moldova, Israele). Recente è il suo grande successo alla Carnegie Hall di New York e al Teatro Bellini di Catania, alla RAIROMA Cappella del Quirinale, alla RAI Palermo. Fra i prossimi impegni sarà ospite a Budapest per il ministero della Cultura, in Canada per l'orchestra sinfonica di Montreal alla Cappella del Buon Pastore, presso l'Atheneum di Bucarest, in Tunisia per il governo tunisino, alla RAI di Palermo, al Festival Internazionale della Musica di Buenos Aires, inciderà inoltre un CD per la DECCA ITALIA ed uno per AMADEUS.

Ha effettuato registrazioni per la Radio Nazionale Belga, la Televisione di Stato Rumena, la Radio Nazionale Italiana (RAI), per RAI QUIRINALE IN EURO DIFFUSIONE. Suona stabilmente con importanti Orchestre: Latvian Chamber Orchestra, Orchestra dell'Accademia Sinfonica Siciliana, Filarmonica di Stato Rumena di Oradea, Filarmonica di Stato Rumena di Satu Mare, Filarmonica di Stato Rumena di Bacau, Filarmonica di Stato Rumena di Iasi, Filarmonica di Stato Rumena di Botosani, Orchestra da Camera di Iasi, Orchestra da Camera Sikania, Orchestra Filarmonica di Stato di Volgograd, di Arad, di Udmurtia (Russia), Filarmonica di Stato di Sibiu, Orchestra Sinfonica del Sud Carolina, Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Salonicco, Orchestra della Filarmonica di Stato di Ankara, Orchestra di Radio Bucarest, Orchestra dell'Università Hacettepe di Ankara, Orchestra Sinfonica d'Italia (OSI), Orchestra Sinfonica "Guido Cantelli" di Milano, Orchestra Sammartini di Milano, Filarmonica Nazionale Arthur Rubinstein, Orchestra Sinfonica di Praga, Orchestra Filarmonica del Nuovo Mondo di Montreal, Orchestra Lirico Sinfonica della Provincia di Lecco, Orchestra Antonio Vivaldi di Sondrio orchestra filarmonica di Israele e con i Direttori d'Orchestra quali: O. Balan, R. Rumbu, R. Matsov, G. Colajanni, A. Sorichetti, M. Muntueanu, P. Diamantis, R. Gokmen, L. Buiuc F. Borale, F. Totan, D. Fanal, M. Brousseau, Massimo Leonardi. Svolge attività di pianista accompagnatore con artisti quali: S. Alaimo, S. Fisi-chella, S. Georgiadis, L. Matteini, A. Verducci, Cecilia Gasdia, Katia Ricciarelli di cui stabilmente è pianista accompagnatore. Svolge attività di pianista in musica da camera con il Trio Sirinx della Filarmonica di Stato di Bacau, con il primo Violoncello del Teatro Bellini di Catania, con il pianista fiorentino Andrea Turini su un progetto dedicato a Bach, con Vincenzo Balzani, con Daniele Petralia con cui ha costituito Duo due pianoforti.

Enrico Pesce, pianoforte

Enrico Pesce è nato ad Acqui Terme (AL). Si è diplomato presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria in Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro. Si è laureato in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, (Università di Pavia), ottenendo la dignità di stampa per la propria tesi. Ha studiato direzione



Gianfranco Pappalardo-Fiumara



d'orchestra all'Istituto Musicale Pareggiato "P. Mascagni" di Livorno. Medievalista, specializzato nella notazione modale della Scuola di Notre Dame di Parigi, pubblica studi e viene invitato, in qualità di relatore, a convegni storico-musicologici. Dal 1994 è Direttore artistico del Concorso Nazionale per Giovani Pianisti "TERZO MUSICA e Valle Bormida" (www.terzomusica.it). Già docente presso i Conservatori di Musica di Alessandria, Milano, si dedica ad attività concertistica. Si è esibito in recital in Italia e all'estero (Svizzera, Islanda, Groenlandia, Spagna, Regno Unito, Marocco, Portogallo, Usa) come solista, in diverse formazioni e con l'orchestra. Ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche in qualità di compositore, esecutore, arrangiatore. Ha firmato diverse colonne sonore per registi italiani, primo fra tutti Marco Bellocchio, con cui collabora ininterrottamente dal 1999 musicando i suoi lavori prodotti nell'ambito di "Fare Cinema" a Bobbio (Pc), presentati ai più prestigiosi festival cinematografici internazionali (Torino, Locarno, Milano, Kioto, Salonicco, Roma). Come regista ha realizzato una decina di lavori cinematografici - curandone anche la colonna sonora -, premiati in numerosi festival del cinema nazionali ed internazionali e trasmessi numerosissime volte dalle reti televisive nazionali. È inoltre autore di numerosi testi teatrali. Tra essi spicca il musical *ielui* (www.ielui.com) di cui è autore dei testi, delle musiche della regia e delle direzione musicale.

Il 29 aprile 2009 una sua composizione è stata eseguita presso la Smolny Cathedral di Sanpietroburgo dalla "One Chamber Orchestra" diretta da Raffaele Mascolo della stessa città russa. Attualmente sta proponendo il suo nuovo spettacolo, un recital pianistico dal titolo *Pianissimo*, andato in scena per la prima volta alla fine del mese di ottobre e già proposto in alcuni prestigiosi teatri italiani.

Angiolina Sensale, pianoforte

Nata a Voghera, ha affiancato agli studi umanistici lo studio del pianoforte sotto la guida del M^o Giuseppe Aneomanti, diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionata con Piero Rattalino, Jörg Demus, Naum Starkman. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, svolge attività concertistica in varie formazioni da camera, con l'orchestra e come accompagnatrice, ruolo per il quale ha conseguito, nel 1992, l'idoneità nel Concorso a cattedre per i Conservatori di Stato. Ha tenuto 800 concerti in 25 stati, tra Europa, Stati Uniti, Sud America, al fianco di artisti quali: Gianni Raimondi, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Sabbatini, Daniela Dessi, Elio Pandolfi. Tra le sedi più prestigiose: Il Teatro Regio di Torino, il Donizetti di Bergamo e il Verdi di Trieste, la Sala Rachmaninoff del Conservatorio di Mosca, la Sala Cecilia Meireles di Rio de Janeiro, il Festival dei Due Mondi a Charleston, la grotta di Bernadette a Lourdes (diretta televisiva per RAI 2). Sovente invitata nelle giurie dei Concorsi di Canto Lirico, è stata docente ospite delle Università di Santa Maria (Brasile) e Athens (Georgia- USA). Nel 2004 ha ricevuto il Premio Internazionale "Foyer des artistes" e il premio "Alessandro Maraglino".

Paolo Zampini, flauto

Nato a Pistoia, ha compiuto i suoi studi flautistici sotto la guida di Mario Gordigiani e Severino Gazzelloni. Da oltre 30 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Gruppo di Roma, Orchestra dell'Amit, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, Orchestra Nazio-



nale di Santa Cecilia. Ha registrato, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema, collaborando poi con il M° Nicola Piovani per i lavori teatrali; con il M° Franco Piersanti per i concerti dedicati a Nino Rota; con il M° Luis E. Bacalov per i concerti con musiche tratte da film. Interprete tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, da molti anni ne esegue le musiche da film e da camera. Ha effettuato concerti in Francia, Belgio, Inghilterra, Germania, Norvegia, Rep. Cèka, Polonia, Israele, Stati Uniti, Spagna, Giappone, Corea, Siria, Portogallo, Russia Ha registrato per Rai Uno, Mediaset e Tele Montecarlo. Recentemente ha inciso in Trio un CD, Film Music, dedicato alle musiche da film del M° Morricone. Paolo Zampini compare inoltre, insieme a Gilda Buttà e a Luca Pincini, nel DVD Warner, "Ennio Morricone- Arena Concerto". Negli anni '80 ha fatto parte del LOGOS ENSEMBLE, gruppo con il quale ha partecipato ai più importanti Festival Italiani dedicati alla musica contemporanea. Da ricordare anche la sua lunga collaborazione con il M° ROBERTO PREGADIO: per dieci anni in televisione con la trasmissione LA CORRIDA e, in seguito, nei concerti dedicati al jazz e alla musica da film. Nel 2003 incide la prima Jazz suite di C. Bolling con P. Oliva, R. Pareti, C. Cuseri. Attualmente è docente di Flauto al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze.



Enrico Pesce

Estratto musicale della
Suite in la minore Bwv 807
di Johann Sebastian Bach



SUITE II

Prélude

BWV 807

Estratto musicale
dall'opera "Tosca"
di Giacomo Puccini



LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT' ANGELO

A sinistra, una casamatta; vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere: una penna, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso: davanti a questo è appesa una lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma. Nel fondo il Vaticano e San Pietro.

Flauto
II, e III, Flauto con Ottavino
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Mi
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
G. Cassa e Piatti
Triangolo
Arpa - Celeste
Fucili
Campane
(a distanze diverse)
TOSCA
UN PASTORE (ragazzo)
CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCIARRONE
CARCERIERE
CORO
ALCUNI SOLDATI
Tenori
Bassi

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 63$

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 63$
mettere la sordina

Violini
Viola
Violoncelli
Contrabbassi

P. R. 111



Jean-Louis Dedieu
Les Solistes de Monte-Carlo



In musica, come nella vita,
possiamo parlare davvero
solo delle nostre reazioni
e delle nostre percezioni.
E se provo a parlare
della musica, è perché
l'impossibile mi ha sempre
attratto più del difficile.

Daniel Barenboim

Realizzato con il contributo di



REGIONE
PIEMONTE



Comune di
Acqui Terme



Provincia di
Alessandria



Provincia di
Asti



Comune di
Asti



Comune di
Casale
Monferrato



Comune di
Desana



Comune di
Novi Ligure



Comune di
Torino



Provincia di
Torino



Provincia di
Vercelli

FONDAZIONE CRT



con il patrocinio di:



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

Patrocinio
della Presidenza
del Consiglio Regionale
del Piemonte

www.festivaluoghimmaginari.it
luoghi.immaginari@tiscali.it
tel. 334.9380800